

Содержание

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	
1.1.	Пояснительная записка	3-4
1.2.	Цель Программы	5
1.3.	Задачи Программы	5
1.4.	Планируемые результаты	5
1.5.	Содержание программы	6-13
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1	Календарный учебный график	13-14
2.2.	Оценочные материалы	14-17
2.3.	Формы аттестации	17
2.4.	Методические материалы	17-18
2.5.	Условия реализации программы	18-19
3	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	19-22
4	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22-23
5	<i>Приложение 1</i> Календарно-тематическое планирование <i>Приложение 2</i> Материалы для проведения мониторинга	24-40 41

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Нормативная правовая база программы «Танцевальный серпантин».

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Курской области от 09.12.2013 №121-ЗКО (ред. От 14.12.2020 г. №113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 65», утвержден приказом комитета образования города Курска № 1265 от 22 декабря 2015 года.

Актуальность Программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что она основывается на простых общеразвивающих упражнениях, в эффективности воздействия на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы ребенка. Эмоциональном влиянии посредством танцевально-ритмической деятельности в эстетическом и музыкальном воспитании детей.

Новизна программы.

Обучение танцевально-ритмической деятельности дает возможность дошкольникам овладеть образными упражнениями, сюжетными композициями. Эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка, формируя качества и навыки, которые используются их обладателями и в повседневной жизни.

Отличительная особенность Программы.

Программа предполагает освоение азов ритмики, хореографической азбуки, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев, воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Адресат Программы.

Программа предполагает обучение детей в возрасте 5- 6 и 6 - 7 лет. Группы разновозрастные. Наполняемость учебных групп по годам обучения: первый год обучения до - 15 человек; второй год обучения - до 15 человек.

Объем и срок освоения программы.

Программа "Танцевальный серпантин" рассчитана на 2 года обучения. Количество часов на каждый год обучения -36 часов.

Объем двухлетнего курса обучения: $36 \times 3 = 108$ часов.

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Режим занятий

Количество занятий по возрастным группам:

Год обучения	Возраст детей	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество в год
1-й	Дети	25 мин.	3	108

	5 - 6 лет			
2-й	Дети 6 - 7 лет	30 мин.	3	108

Продолжительность академического часа:

- 25 минут первый год обучения;
- 30 минут второй год обучения.

Перерыв между занятиями – 10 мин.

Форма обучения - очная

Формы организации образовательного процесса – групповое/индивидуальное занятие, программа реализуется в группах одного возраста.

Особенности организации образовательного процесса - традиционная - реализуется в рамках учреждения.

На обучение по программе могут быть приняты все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных. Применяемые физические и танцевальные упражнения на занятиях, распределяются согласно принципу возрастания и чередования нагрузки.

Музыкально-ритмическая деятельность составляет единую систему обучения, и отвечает современным требованиям технологии построения и проведения занятий.

1.2. Цель программы

Формирование умений, навыков, физических качеств личности и творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений и приобщение детей к танцевальному искусству.

1.3. Задачи программы

Образовательно-предметные:

- формировать чувство ритма, выразительность, пластичность, музыкальность.
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- содействовать развитию общей выносливости, быстроты, ловкости;
- побуждать детей применять знания о функционировании различных органов и систем;

Развивающие:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность;
- расширять кругозор;
- развивать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

Воспитательные:

- воспитывать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

1.4. Планируемые результаты.

К концу первого года обучения дети должны:

- освоить азы ритмики "от простого хлопка - к притопу": точное "похлопывание основного метроритмического рисунка музыки с последующим "протанцовыванием" рисунка притопами;

- освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины (всех отделов позвоночника), эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата);

-уметь ориентироваться в пространстве:

-ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, передавать хлопками простейший ритмический рисунок;

-знать основные танцевальные позиции рук и ног;

-выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике;

-владеть навыками по различным видам движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;

-владеть основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения;

-уметь исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

К концу второго года обучения дети должны:

-уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики, совершенствовать координацию движений;

-демонстрировать творческую фантазию, самостоятельность, активность;

- проявлять эмпатию, дружелюбие и коммуникативные качества;

-самостоятельно, исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы.

1.5. Содержание Программы

Учебный план. Первый год обучения

Таблица 1

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Презентация, выступление
	Раздел 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»				
	1. Построение и перестроения.	3	1	3	Презентация, выступление
	2. Ориентирование в пространстве	5	1	4	Презентация, выступление
	3. Музыкально-ритмические упражнения.	10	1	9	Презентация, выступление
	Раздел 2. «Танцевальная азбука».				
	1. Элементы классического танца.	4	1	3	Презентация, выступление
	2. Элементы народно-сценического танца	5	1	4	Презентация, выступление
	Раздел 3. «Комплекс упражнений и танцев общего и специального воздействия»				
	1. Упражнения на формирование и укрепление осанки.	5	1	4	Презентация, выступление
	2. Упражнения для профилактики плоскостопия.	5	1	4	Презентация, выступление

	3. Дыхательная гимнастика.	7	1	6	Презентация, выступление
	4. Пальчиковая гимнастика.	4	1	3	Презентация, выступление
	Раздел 4. «Танец»				
	1.Историко-бытовые и народные танцы.	10	1	9	Презентация, выступление
	2.Образные танцы (игровые).	12	1	11	Презентация, выступление
	3. Музыкально-танцевальные игры.	8	1	7	Презентация, выступление
	Раздел 5. «Беседы по хореографическому искусству».				
	1.История танца.	2	1	1	Презентация, выступление
	2.Танцы народов России	6	1	5	Презентация, выступление
	Раздел 6. «Творческая деятельность»				
	1.Игровые этюды.	10	1	9	Презентация, выступление
	2. Постановка танцевальной композиции	10	1	9	Отчетный концерт
	Всего	108			

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Введение в программу

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности, о правилах поведения, о форме одежды для занятий.

2.«Ритмика, элементы музыкальной грамоты».

Теория: Элементы музыкальной грамоты: характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (музыкальное вступление, части); динамические оттенки (форте - пиано, стаккато - легато), акцент.

Практические занятия: Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).

Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.

Постановка корпуса.

Построения и перестроение в соответствии со структурой музыкальных произведений.

Ритмические упражнения с музыкальным заданием: передача в движении характера музыки, дирижерский жест.

Передача динамических оттенков в движении. (Игры «Звери и птицы», «Кот и мыши», «После дождя».)

Основные положения ног: свободная и IV позиция.

Упражнения со скакалкой, платочком, стульчиком.

2.«Танцевальная азбука».

Теория: Требования, предъявляемые к исполнителям: осанка, мышечная напряженность (сила движения), точность направления, понятие выворотности, музыкальности; знания правил исполнения каждого отдельного движения.

Практические занятия. Позиции и упражнения классического танца. Постановка корпуса. Позиции ног: 1, 2, 3, 6.: Позиции рук: подготовительное положение ,1, 2, 3. Положение рук: за платье, руки вниз с ладонью, повернутой назад, руки ладонями на поясе. Полуприседание (деми плие) по 1, 2, 3-й позиции . Вытягивание ноги (батман тандю) в сторону и вперед из 1-й и 3-й

позиций. Полукруг ногой (демирон де жамб партер), вперед - в сторону и в сторону - вперед по 1-й позиции. Ритмические прыжки по 6-позиции. Перевод рук из подготовительного положения через 1-ю. в 3-ю. позицию и обратно. Подъем на полупальцы по 6-й и 1-й позиции. Повороты головы вправо и влево.

Поклон, реверанс.

Упражнения народно - характерного танца. Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно. Раскрывание рук вперед - в сторону, из положения на поясе, в характере русского танца, соединяя потом это упражнения с поворотом головы. Повороты на шагах. Различные виды танцевальных шагов. Тройной притоп. Ковырялочка, мелкий дробный ход. Повороты на месте.

3. «Комплекс упражнений и танцев общего и специального воздействия».

Теория: Это комплексы упражнений оздоровительного танца, включающие упражнения коррекционной гимнастики и лечебной физической культуры (ЛФК), направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата, содействующие оздоровлению различных функций и систем организма. Все комплексы танцевальных упражнений выполняются под специально подобранную музыку в едином темпе и ритме, преимущественно поточным способом.

Основной целевой установкой этих упражнений является содействие всестороннему развитию физических и духовных сил занимающихся. Что способствует естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию и коррекции его отдельных органов и систем, профилактике различных заболеваний.

Практические занятия: Общеразвивающие упражнения при ходьбе на месте;

- «Колобок и два жирафа»
- «В небе облака»
- «Яблоки-веники»
- «Степ-марш»

Суставная гимнастика.

- «Джазовая разминка»
- «Маруся»
- «Горошинки цветные»
- «Танго сидя»

Упражнения для формирования и закрепления осанки.

- «Лезгинка»
- «Песня волшебника Сулеймана»
- «Карусель»

Упражнения для профилактики плоскостопия.

- «Желтые ботинки»
- «Летка-енка»
- «Веселый сапожник»

Дыхательная гимнастика.

Пальчиковая гимнастика.

- «Сидят белки на тележке»
- «Вот помощники мои»
- «Трубы»
- «Мои пальчики»

Упражнения для развития мелкой моторики.

- «Танец сидя»
- «Полька пальчиками»

Упражнения ЛПТ с предметами.

- «Воробьиная дискотека».
- «Часики»
- «Дождик»

4. «Танец».

Теория: Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы обучающиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

Практические задания: В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

1. Массовые народные танцы.
 - «Русский танец»
 - «Полька»
 - «Барыня»
 - «Белорусский»
2. Бальные танцы.
 - «Ламбада»
 - «Смени пару»
 - «Разрешите пригласить»
 - «Твист»
 - «Вальс»
 - «Чарльстон»

5.«Беседы по хореографическому искусству».

Теория: Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течение всего курса обучения; включает в себя беседы по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь детям ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его направленность, самобытность и реализм, связь с другими видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Практические занятия: Основные танцевальные движения. Русский танец "Посею лебеду на берегу", построенный на шагах, тройном притопе и поворотах вправо и влево. Бурятский танец, построенный на плавных движениях руками, перестроений. Эвенский танец, имитация танца птиц.

6. «Творческая деятельность».

Теория: Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я - художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого, в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т. д; этюды для развития выразительности движений.

Практические занятия: Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Повторение пройденного материала. Открытый урок.

Учебный план. Второй год обучения

Таблица 2

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Презентация, выступление
	Раздел 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»				
	1. Построение и перестроения.	3	1	2	Презентация, выступление

	2. Музыкально-ритмические упражнения	5	1	4	Презентация, выступление
	3. Совершенствование основных движений и элементов танцев.	10	1	9	Презентация, выступление
	Раздел 2. «Хореографическая азбука»				
	1. Элементы классического танца.	4	1	3	Презентация, выступление
	2. Элементы народно-сценического танца	4	1	3	Презентация, выступление
	3. Элементы эстрадного танца	4	1	3	Презентация, выступление
	Раздел 3. «Комплекс упражнений и танцев общего и специального воздействия»				
	1. Упражнения на формирование и укрепление осанки.	4	1	3	Презентация, выступление
	2. Упражнения для профилактики плоскостопия.	4	1	3	Презентация, выступление
	3. Дыхательная гимнастика.	4	1	3	Презентация, выступление
	4. Креативная гимнастика	6	1	4	Презентация, выступление
	Раздел 4. «Танец»				
	1. Историко-бытовые и народные танцы.	10	1	9	Презентация, выступление
	2. Образные танцы (игровые).	10	1	9	Презентация, выступление
	3. Танцевальная импровизация	10	1	9	Презентация, выступление
	Раздел 5. «Беседы по хореографическому искусству»				
	Как научиться танцевать?	2	1	1	Презентация, выступление
	2. Танцы народов России	6	1	5	Презентация, выступление
	Раздел 6. «Творческая деятельность»				
	1. Игровые этюды.	5	1	4	Презентация, выступление
	2. Музыкально-танцевальные игры.	5	1	4	Презентация, выступление
	3. Работа над музыкально-пространственными композициями	10	1	9	Отчетный концерт
	Всего	108			

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Введение в программу

Теория: Проведение инструктажа по охране труда и технике безопасности, о правилах поведения, о форме одежды для занятий. Повторение пройденного материала.

2.«Ритмика, элементы музыкальной грамоты».

Теория: Элементы музыкальной грамоты:

строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза);

длительности целые, половинные, четверти, восьмые, ритмический рисунок.

Практические занятия: Ритмические упражнения с музыкальным заданием: передача в движении изменения темпа; передача в движении длительностей и ритмического рисунка; передача в движении строения музыкального произведения .

Перестроения в паре; обход одним партнером другого; смена места с поворотом лицом друг другу; обход без поворота. Тренировочные упражнения классическому и народно-характерному, знание правил исполнения разучиваемы движений.

2.«Танцевальная азбука».

Теория: Требования, предъявляемые к исполнителям: осанка, мышечная напряженность (сила движения), точность направления, понятие выворотности, музыкальности; знания правил исполнения каждого отдельного движения.

Практические занятия. Совершенствования движений.Позиции и упражнения классического танца. Постановка корпуса. Позиции ног: 1, 2, 3, 6: Позиции рук: подготовительное положение 1, 2, 3. Положение рук: за платье, руки вниз с ладонью, повернутой назад, руки ладонями на поясе. Полуприседание (деми плие) по 1, 2, 3-й позиции. Вытягивание ноги (батман тандю) в сторону и вперед из 1-й и 3-й позиций. Полукруг ногой (демирон де жамб партер), вперед - в сторону и в сторону - вперед по 1-й позиции. Ритмические прыжки по 6-позиции. Перевод рук из подготовительного положения через 1- в 3-ю позицию и обратно. Подъем на полупальцы по 6-й и 1-й позиции. Повороты головы вправо и влево. Поднимание ноги на 25 градусов.

Поклон, реверанс.

Упражнения народно - характерного танца. Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно. Раскрывание рук вперед - в сторону, из положения на поясе, в характере русского танца, соединяя потом это упражнения с поворотом головы. Повороты на шагах. Различные виды танцевальных шагов. Тройной притоп. Ковырялочка, мелкий дробный ход. Повороты на месте. Моталочка.

3. «Комплекс упражнений и танцев общего и специального воздействия».

Теория: это комплексы упражнений оздоровительного танца, включающие упражнения коррекционной гимнастики и лечебной физической культуры (ЛФК), направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата, содействующие оздоровлению различных функций и систем организма. Все комплексы танцевальных упражнений выполняются под специально подобранную музыку в едином темпе и ритме, преимущественно поточным способом.

Основной целевой установкой этих упражнений является содействие всестороннему развитию физических и духовных сил занимающихся. Что способствует естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию и коррекции его отдельных органов и систем, профилактике различных заболеваний.

Практические занятия: Общеразвивающие упражнения при ходьбе на месте. Круг, переход из одного строя в другой. Противоход - движение колонны за направляющим в противоположном направлении. Размыкание, смыкание.

Сушавная гимнастика.

- «Трамплин»

- «Маруся»

- «Прыгалка»

- «Разминка на стульях»

Упражнения для формирования и закрепления осанки.

Упражнения для профилактики плоскостопия.

- «Йога на коврике»
- «Езда на велосипеде»
- «Мы едем в далекие края»

Дыхательная гимнастика.

Пальчиковая гимнастика.

- «Сидят белки на тележке»
- «Вот помощники мои»
- «Трубы»
- «Мои пальчики»

Упражнения для развития мелкой моторики.

- «Танец сидя»
- «Полька пальчиками»

Упражнения ЛПТ с предметами.

- «Воробьиная дискотека».
- «Часики»
- «Радуга»

Креативная гимнастика. Укрепление мышц руки плечевого пояса; укрепление мышц брюшного пресса; спины и таза; увеличение гибкости и подвижности суставов; развитие ловкости и координации движений: развитие подвижности и музыкальности, специальные задания "Повтори за мной", "Делай как я, делай лучше меня".

4. «Танец».

Теория: этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы обучающиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

Практические задания: В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;

композиции различной координационной сложности.

Массовые народные танцы.

- «Русский танец»
- «Краковяк»
- «Барыня»
- «Лявониha»

Бальные танцы.

- «Русский лирический»
- «Смени пару»
- «Вару-вару»
- «Твист»
- «Вальс»
- «Рок-н-ролл»

5.«Беседы по хореографическому искусству».

Теория: Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течение всего курса обучения; включает в себя беседы по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях.

Цель занятий состоит в том, чтобы помочь детям ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его направленность, самобытность и реализм, связь с другими видами искусства. Беседы проводятся отдельным занятием и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Как научиться танцевать: что такое тренировка? современный танец, суть современного танца-эмоции, настроение, выражение чувств.

Практические занятия: Основные танцевальные движения. Русский танец "Топотушки", построенный на шагах, тройном притопе и поворотах вправо и влево, подскоках Бурятский танец, построенный на плавных движениях руками, перестроений. Татарский танец, тройной притоп. Перестроение.

6. «Творческая деятельность».

Теория: организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я - художник по костюмам» и другие методы.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Кроме этого, в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Практические занятия: Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Повторение пройденного материала. Открытый урок.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, которая определяет количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, даты начала и окончания учебных периодов/этапов.

Календарный учебный график составляется ежегодно для каждой группы.

Первый год обучения

Таблица 3

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни *	Срок проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения, стартовый	02.09.2024	30.05.2025	37	111	111	3 раза в		-

	уровень, группа 3/1						неделю		
2	1 год обучения, стартовый уровень, группа 3/2	02.09.2024	30.05.2025	36	108	108	3 раза в неделю		-

Второй год обучения

№ п/п	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни*	Срок проведения промежуточной аттестации
1	2 год обучения, стартовый уровень, группа 2/1	02.09.2024	30.05.2025	36	108	108	3 раза в неделю		-
2	2 год обучения, стартовый уровень, группа 2/2	02.09.2024	30.05.2025	36	108	108	3 раза в неделю		-

* Нерабочие праздничные дни

Наименование	Сроки	Количество
<i>День народного единства</i>	03.11.2024 - 04.11.2024	2 дня
<i>Новогодние каникулы 2025</i>	29.12.2024 – 08.01.2025	11 дней
<i>День Защитника Отечества</i>	22.02.2025 – 24.02.2025	3 дня
<i>Международный женский день</i>	08.03.2025-10.03.2025	3 дня
<i>День труда (первые майские)</i>	01.05.2025-04.05.2025	4 дня
<i>День Победы (вторые майские)</i>	09.05.2025 -11.05.2025	3 дня

2.2. Оценочные материалы

Мониторинг детского развития и образовательного процесса проводится два раза в год: сентябрь, май. Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы. С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктивной детской деятельности. В процессе регулярных занятий ритмикой дети дошкольного возраста получают новые знания и также развивают природные задатки.

Музыкально-ритмическая деятельность влияет не только на развитие внимания, координации и ориентации в пространстве, умении слушать музыку и передавать её в танцевальных образах, фантазировать и перевоплощаться; но и самое главное укрепляется

физическое и психоэмоциональное здоровье. Важным компонентом на занятиях является, проверка знаний, навыков и умений, их оценивание.

Для проверки и оценки освоения теории и практики на каждом уровне обучения используются следующие пакеты диагностических методик.

Теория: перечень вопросов и заданий к собеседованиям, викторинам.

Практика: результаты проектной деятельности, открытые занятия.

Для оценки результатов учащихся применяется мониторинг в начале и в конце учебного года.

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

Любишь ли ты слушать музыку?

Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?

Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)

Какая самая любимая твоя песня? Танец?

Поете ли вы вместе с мамой, папой?

Танцуете ли вы с мамой, папой?

Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?

Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?

Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?

Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?

Понимает ли он содержание песен?

Передает ли в движении характер музыки, ритм?

Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?

В чем это выражается?

Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?

Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?

Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«0» - Качество не проявляется. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«1» - Качество проявляется неустойчиво. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«2» - Качество проявляется устойчиво. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

5-6 лет – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

6-7 лет – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

5-6 лет – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

6-7 лет – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

5-6 лет – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

6-7 лет – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любят. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

интерес ребенка к заданию;

готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;

понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;

владение танцевальными умениями;

нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

<0> - **Качество не проявляется.** Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

<1> - **Качество проявляется неустойчиво.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«2» - Качество проявляется устойчиво. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«0» - Качество не проявляется – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«1» - Качество проявляется неустойчиво – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«2» - Качество проявляется устойчиво – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«0» - Качество не проявляется – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«1» - Качество проявляется неустойчиво – допускает 2-3 ошибки;

«2» - Качество проявляется устойчиво – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности.

«0» - Качество не проявляется – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«1» - Качество проявляется неустойчиво – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«2» - Качество проявляется устойчиво – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«0» - Качество не проявляется – не справляется с заданием.

«1» - Качество проявляется неустойчиво – использует стандартные ритмические рисунки;

«2» - Качество проявляется устойчиво – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«0» - Качество не проявляется – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«1» - Качество проявляется неустойчиво - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«2» - Качество проявляется устойчиво – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

2.3. Формы аттестации.

Для оценки результатов воспитанников на стартовом уровне применяются мониторинг в начале и конце учебного года. Так же могут применяться такие формы как: итоговое занятие с выполнением творческой работы.

2.4. Методические материалы.

Данная Программа предназначена для занятий детей 5-7 лет, без специального отбора.

При реализации программы используются современные **технологии**: коммуникационная технология, технология проектной деятельности, игровые технологии.

Используются следующие **методы обучения**: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, исследовательский проблемный, дискуссионный, проектный и др.) и **воспитания**: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Особенности и формы организации образовательного процесса:

Групповая, индивидуальная в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Типы учебного занятия по дидактической цели:

- вводное занятие
- занятие по углублению знаний,
- занятие по систематизации и обобщению знаний,
- занятие по контролю знаний, умений, навыков,
- комбинированное занятие.

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия:

- акция;
- встреча с интересными людьми;
- защита проектов;
- конкурс;
- мастер-класс;
- практическое занятие;
- представление;
- презентация;
- соревнование;
- студия.

Требования к специальной одежде обучающихся: чешки, тренировочный купальник, футболка, шорты.

Алгоритм занятия.

1. Вводная часть
2. Основная часть
3. Заключительная часть. Рефлексия.

Дидактические материалы: технологические карты-схемы упражнений, танцевальных движений.

Методические материалы

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие	Игры с бубном (для закрепления строевых действий и приемов)
2	"Путешествие в Спортландию"	Игра со спортивными предметами: обруч, флажок, палка. (Развитие ловкости, смелости, быстроты движений).
3	"Искатели клада"	Игра с платочком "Найди предмет" (на укрепление мышц глазного яблока)
4	"Клуб веселых человечков"	Игра с конвертом "Отгадай сказочного героя" (Развитие мелкой моторики)
5	"Охотники за приключениями"	Игра с обручами "Капканы" (Развитие ловкости, смелости, быстроты движений).
6	"Королевство волшебных мячей"	Игра с мячом (на внимание)
7	"Путешествие в играй город"	Игра со стульями - игрокросс. (Развитие навыка выполнения упражнения).
8	"В гостях у трех поросят"	Игра с доской (Развитие равновесия, апломба)
9	Итоговые занятия	Материал на выбор

2.5. Условия реализации Программы.

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет. Для проведения занятий используется музыкальный зал: просторное сухое светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением;

Оборудование и материалы: ноутбук, интерактивная панель, проектор, экран, музыкальный центр, ленты, бубен, мячи, маты;

Кадровое обеспечение программы. Образовательная деятельность по реализации программы осуществляется педагогом дополнительного образования МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 65», соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н.

Информационное обеспечение: 1. Единый национальный портал дополнительного образования детей: [Электронный ресурс]. URL: <http://dop.edu.ru>;

2. Электронно-образовательные ресурсы: <http://www.youtube.com/user/bolshoi/featured> - официальный канал Государственного академического Большого театра России, представляет оперы, балетные спектакли русской и западной классики (включая признанные шедевры 20-го века), и специальных работ по заказу.

<http://mariinsky.tv> - медиавещание Мариинского театра. На сайте ведутся онлайн трансляции концертов, спектаклей. Mariinsky.tv содержит раздел видеоархив, включающий в себя видеоматериалы концертов, спектаклей, репетиций, интервью со звёздами балета, выдающимися хореографами, театральными деятелями.

<http://www.horeograf.com/knigi> - на сайте представлено всё для хореографов (методическая литература, публикации, статьи, видео и аудио материалы).

<http://video-dance.ru/> - уроки танцев всех стилей и направлений онлайн.

<http://dance.ru/swing/rock-and-roll/> - уроки танцев онлайн.

<http://need4dance.ru/> - энциклопедия по хореографии, сайт содержит информацию по истории появления и развития различных стилей и направлений хореографии, узнать основные движения разных танцев, ознакомиться с известными коллективами и людьми оказавшими большое влияние на развитие различных жанров хореографического искусства.

<http://sport-lessons.com/> - спортивные уроки онлайн.

http://www.youtube.com/channel/UCwdl_G0ghsXcRcVhRVCmZLQ - канал о гимнастике, состоящей из аэробных упражнений под ритмичную музыку, которая помогает следить за ритмом выполнения упражнений.

<http://www.youtube.com/channel/UCu0op9WasZt-XUvtTY2GdPw/featured> - канал представляет видеоматериалы по различным сочетаниям и системам физических упражнений, составляющих основу и содержание видов спорта, входящих в программы физического воспитания в учебных заведениях.

3. Рабочая Программа воспитания

Программа «Танцевальный серпантин» направлена на формирование индивидуальной культуры танца каждого обучающегося, развитие артистических, исполнительских способностей, совершенствование музыкально-эстетических чувств, через овладение разнообразными формами движения с музыкальным сопровождением, несложными гимнастическими и танцевальными упражнениями.

В непосредственно образовательной деятельности дети приобретают основы знаний и представлений о хореографическом искусстве, знакомятся с различными жанрами танца, осваивают азбуку движений классического, народного, бального танца. Все занятия программы взаимосвязаны и направлены на постепенное освоение детьми разных комплексов упражнений и способов взаимодействия с ними в игровой, увлекательной форме.

На занятиях осуществляется индивидуальный подход, построенный с учетом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное задание. Большая часть занятий выстроена в форме увлекательного сотворчества детей с педагогом и друг другом.

Цель: создать единую воспитательную среду, способствующую гармоничному развитию личности посредством приобщения к танцевальному искусству.

Задачи:

Образовательные:

- создать условия для эмоциональной, этической и эстетической активности детей и включения их в работу.
- создать условия для практического освоения основных двигательных умений, музыкальных понятий и навыков в специфической форме музыкально - ритмической деятельности;
- познакомить с универсальным «языком» танца средствами образной выразительности;
- формировать эстетическую потребность детей в движении, умении оперировать "танцевальными, пластическими" образами посредством погружения в специфику хореографического процесса.

Развивающие:

- развить ритмопластический портрет, его исполнителей во всей манере непосредственного поведения: выразительности позы, силуэта, жеста, взгляда и т.д.;
- развить художественно-творческие способности импровизации в продуктивных видах музыкально-ритмической деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и чувства гармонии;
- побуждать у детей желание экспериментировать, импровизировать в композиционной постановке танца;
- воспитывать совместную коллективную деятельность

Направление деятельности – художественное

Формы, методы, технологии

Формы: беседа, выступления, конкурсы, открытые занятия, мастер-классы.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Технологии:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии продуктивного обучения;
- технологии дистанционного обучения;
- игровые технологии;
- технология здоровье сберегающего обучения
- технологии сотрудничества;

Планируемые результаты у воспитанников будут сформированы и воспитаны:

- основы духовно-нравственных ценностей;
- основы волевых проявлений;
- устойчивый интерес к хореографическому искусству, народным традициям;
- стремления к продуктивной комфортной совместной деятельности в коллективе и с другими людьми;
- доброжелательность, эмоциональная отзывчивость;
- культура поведения;
- эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- основы здорового образа жизни

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

Таблица 5

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственные
1.	"День Знаний" Детский сад встречает ребят.	Праздник	Сентябрь ДОО	Педагог дополнительного образования
2.	«Осенины»	Праздник	Октябрь ДОО	Педагог дополнительного образования
3.	«День пап»	Конкурс танца	Октябрь ДОО	Педагог дополнительного образования
	Фестиваль вокально-хореографического творчества среди воспитанников ДОО города Курска	Фестиваль	Ноябрь (место определяется организаторами)	Педагог дополнительного образования
4.	«День народного единства»	Флешмоб «Русский народный танец»	Ноябрь ДОО	Педагог дополнительного образования
5.	«Новый год»	Праздник	Декабрь ДОО	Педагог дополнительного образования
6.	«День защитников Отечества»	Праздник	Февраль ДОО	Педагог дополнительного образования
7.	«Международный женский день»	Праздник	Март ДОО	Педагог дополнительного образования
8.	День танца	Праздник	Апрель ДОО	Педагог дополнительного образования
9.	"День Победы" - 9 мая	Праздник	Май ДОО	Педагог дополнительного образования
10.	«До свидания, детский сад!»	Выпускной бал	Май ДОО	Педагог дополнительного образования

1. Работа с родителями

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	«Как развить ритм»	Дистанционный мастер-класс для родителей	Сентябрь, ДОО	Педагог дополнительного образования

2.	«Танцуй папа, пока молодой»,	Конкурс танца для пап	Октябрь, ДОО	Педагог дополнительного образования
3.	«Осенний лес»	Детско-родительский дизайнерский конкурс творческих костюмов	Октябрь, ДОО	Педагог дополнительного образования
4.	«День народного единства»	Флешмоб «русский народный танец» для родителей	Ноябрь, ДОО	Педагог дополнительного образования
5.	«Здравствуй Новый год»	Проектная деятельность «Лучший новогодний костюм»	Декабрь, ДОО	Педагог дополнительного образования
6.	«Рождественские колядки»	Фестиваль танца для родителей	Январь, ДОО	Педагог дополнительного образования
7.	"Здоровый позвоночник" – инструмент здоровьесберегающих технологий в работе ДОО	Консультация	Февраль, ДОО	Педагог дополнительного образования
8.	Использование WEB – квест технологии в ДОО	Консультация	Март, ДОО	Педагог дополнительного образования
9.	Индивидуальные консультации «Спрашивайте – отвечаем»	Консультация	В течение учебного года, ДОО	Педагог дополнительного образования

4. Список литературы **Список литературы для педагогов**

1. Бардина С.Ю. Балет уроки. М.: ООО изд-во АСТ. 2003
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. С-Петербург 7НИИ «Гириконд». 2000
3. Бурмистрова И. Школа танца для юных. М.: Изд-во «Эксмо». 2003
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Изд-во «Лань». 2003
5. Ветлугина Н.А. Кешман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М. 1983
6. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М.1985

Список литературы для родителей

1. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать. М.: Изд-во «ВЛАДОС». 2003
2. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома. М. 1995

Список литературы для обучающихся

1. Зарубина Н. Альбом-раскраска «Любишь ли ты танцевать? История, факты, головоломки»-2023
2. Кагарманов С. Лихачев Н.С. Рабочая тетрадь «Гимнастика. Ритмика» 1 часть / 2 часть «Шаг за шагом» -2021
Рабочая тетрадь «Классический танец» 1 часть / 2 часть «Шаг за шагом» -2021
Рабочая тетрадь «Современный танец» 1 часть «Шаг за шагом» -2021
Рабочая тетрадь «Народный танец» 1 часть«Шаг за шагом» -2021

Электронные интернет-ресурсы

1. <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);
2. <http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате);
3. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);
4. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
5. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);
6. <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»);
7. <https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)
8. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам).

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование с детьми 5-6 лет

Таблица 6

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий/тип занятий	Место проведения	Форма контроля
1			Построение и перестроение	1	Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
2			Колонна Шеренга	1	Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
3			Кружочки, звездочки	1	Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
4			До-за-до	1	Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
5			Игры на ориентировку в пространстве	1	Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
6			Игра с мячом для развития пространственной ориентации	1	Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
7			Квадрат. Быстро ориентироваться на месте в повороте по разным сторонам в линиях.	1	Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
8			По диагонали марш! Передвижения в колоннах.	1	Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
9			Игра куда пойдешь и что найдешь. Правая, левая сторона, спина, исходное положение.	1	Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
10			Музыкально-ритмические упражнения	1	Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
11			Комбинированные упражнения в стойках. Присед.	1	Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
12			Движение в	1	Групповое/	Музыкальный	Текущий

			различных темпах.		комбинированное	й зал	
13			Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
14			Ритмическая схема. Ритмическая игра.	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
15			Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
16			Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
17			Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница».	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Корректировка выполнения элементов
18			Прохлопывание ритмического рисунка.	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Корректировка выполнения элементов
19			Позиции ног, позиции рук.	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Корректировка выполнения элементов
20			Постановка корпуса	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
21			Порт де бра. Движение руками.	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
22			Ритмические прыжки.	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
23			Позиции ног, рук в народном танце.	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
24			Основные танцевальные движения	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
25			Удары стопой по 6-й	1	Групповое/	Музыкальный	Текущий

			и 3-й позициям. Тройной притоп		комбинированное	й зал	
26			Положение рук в парном танце.	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
27			Упражнение на формирование и укрепление осанки		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
28			Упражнения для мышц рук и плечевого пояса.		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
29			Упражнения для мышц туловища		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
30			Упражнения для мышц ног		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
31			Упражнения для мышц всего тела.		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
32			Общеразвивающие упражнения		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
33			Ходьба на месте. (На носках, пятках, в полуприседе и др.)		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
34			Виды шагов (мягкий, перекатный, пружинистый, острый, высокий, широкий).		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
35			Основные шаги оздоровительной аэробики (приставной, скрестный, бизистеп, выпад.)		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
36			Танец "Колобок и два жирафа" «В небе облака»		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Корректировка выполнения элементов
37			Танцы "Яблони-веники, "Степ-марш"		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Корректировка выполнения элементов
38			Дыхательная гимнастика.		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
39			Игра "Надуваем шарик"		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
40			Упражнения на расслабление мышц,		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий

			дыхательные и на укрепление осанки.		ое		
41			Свободно раскачивание руками при поворотах туловища		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
42			Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях.		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
43			Посегментное свободное расслабление рук в положения, лежа на спине.		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
44			Имитационные, образные упражнения		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
46			Пальчиковая гимнастика		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
47			Упражнение с предметами		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
48			«Сидят белки на тележке». «Вот помощники мои» Танцевальные упражнения.		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Корректировка элементов движения
49			Упражнения на подвижность суставов, вращательные движения кистью и каждым пальцем.		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
50			Историко-бытовые и народные танцы		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Корректировка элементов движения
51			усвоение тренировочных упражнений на середине зала,		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
52			ритмические упражнения (подскоки на месте с продвижением)		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
53			Основные шаги русского народного		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий

			танца		ое		
53			Положение в паре		Групповое/ комбинированн ое	Музыкальны й зал	Текущий
54			Переступания на полупальцах в разных ритмических сочетаниях.		Групповое/ комбинированн ое	Музыкальны й зал	Текущий
55			Изучение положение в парах при движении по кругу в танце "Кадриль. Линейные переходы. Круговые.		Групповое/ комбинированн ое	Музыкальны й зал	Текущий
56			Эмоциональность и характер танца, источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.		Групповое/ комбинированн ое	Музыкальны й зал	Текущий
57			Различные ходы.		Групповое/ комбинированн ое	Музыкальны й зал	Текущий
58			Ключ		Групповое/ комбинированн ое	Музыкальны й зал	Текущий
59			Танцевальная комбинация на середине "дробушки".		Групповое/ комбинированн ое	Музыкальны й зал	Текущий
60			Мелкий дробныйход.		Групповое/ комбинированн ое	Музыкальны й зал	Текущий
61			Шаги с хлопками.		Групповое/ комбинированн ое	Музыкальны й зал	Текущий
62			Шаги на крест		Групповое/ комбинированн ое	Музыкальны й зал	Текущий
63			Шаг в сторону с ударом в пол.		Групповое/ комбинированн ое	Музыкальны й зал	Текущий
64			Шаг с одновременным броском другой ноги вперед и в прыжке.		Групповое/ комбинированн ое	Музыкальны й зал	Текущий
65			Соскоки: 6-2 позиции		Групповое/ комбинированн ое	Музыкальны й зал	Текущий
66			Основной ход с акцентированным выведением ноги (с продвижением		Групповое/ комбинированн ое	Музыкальны й зал	Текущий

			вперед)				
67			Ходы и движения на месте и по кругу.		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
68			Элементы бального танца. Квадрат.		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Корректировка элементов движения
69			Фигуры танца "Разрешите пригласить"		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Корректировка элементов движения
70			Элементы танца "Ламбада"		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Корректировка элементов движения
71			Композиция танца "Вальс"		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Корректировка элементов движения
72			Сценический ход вперед, назад".		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
73			Притоп тройной, ключ.		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
74			Основной ход. Боковой скользящий ход.		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
75			Подбивка.		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
76			Прыжки с моталочкой.		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
77			Элементы джаз - танца.		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
78			Изолированные движения, движения головы (наклоны повороты, квадрат, круг)		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
79			Беседа - история танца.		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
80			Как научиться танцевать?		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
81			Танцы народов России		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
82			Музыка, характер		Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Текущий

			русского народного танца		ое		
83			Основные движения русского народного танца		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
84			Музыка, характер бурятского танца.		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
85			Основные движения бурятского танца		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
86			Музыка и характер эвенского танца. Основные движения.		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
87			По диагонали подскоки с платочком.		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
88			Этюд на середине "проходочка" с платочком		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
89			"Вращения"		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
90			Танцевальная комбинация из изученных движений		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
91			Тройной притоп, подбивка.		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
92			Отработка движений		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
93			Дорожка променад, повороты под рукой, до-за-до.		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
94			Рисунок танца.		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
95			Па балансе по кругу		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
96			Кик		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
97			Простая дорожка		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
98			Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий

			позиции ног. Настроение и характер.					
99			Танцевальная комбинация		Групповое/ комбинированн ое	Музыкальны й зал	Текущий	
100			Импровизация на заданную тему.		Групповое/ комбинированн ое	Музыкальны й зал	Текущий	
101			Музыкально- танцевальные игры.		Групповое/ комбинированн ое	Музыкальны й зал	Текущий	
102			"Заплетись мой плетень"		Групповое/ комбинированн ое	Музыкальны й зал	Текущий	
103			Кто лучше поскачет"		Групповое/ комбинированн ое	Музыкальны й зал	Текущий	
104			"На речке"		Групповое/ комбинированн ое	Музыкальны й зал	Текущий	
105			"Звери и птицы"		Групповое/ комбинированн ое	Музыкальны й зал	Текущий	
106			Танцевальные упражнения "Попляшем"		Групповое/ комбинированн ое	Музыкальны й зал	Текущий	
107			Повторение и закрепление пройденного материала.		Групповое/ комбинированн ое	Музыкальны й зал	Текущий	
108			Контрольный урок.		Закрепление полученных знаний	Музыкальны й зал	Выступление	
Итого							108ч.	

Календарно-тематическое планирование с детьми 6-7 лет

Таблица 7

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятий	Кол- во часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1			Построение и перестроение	1	Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
2			Колонна Шеренга	1	Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
3			Перестроение "Стенка"	1	Групповое/ комбинированно	Музыкальны й зал	Текущий

					е		
4			"До-за-до" Парами.	1	Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
5			Игры на ориентировку в пространстве	1	Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
6			Игра с мячом для развития пространственно й ориентации	1	Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
7			Квадрат. Быстро ориентироваться на месте в повороте по разным сторонам в линиях.	1	Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
8			По диагонали марш! Передвижения в колоннах.	1	Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
9			Игра куда пойдешь и что найдешь. Правая, левая сторон, спина, исходное положение.	1	Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
10			Музыкально- ритмические упражнения	1	Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
11			Комбинированн ые упражнения в стойках. Присед.	1	Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
12			Движение в различных темпах.	1	Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
13			Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.	1	Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
14			Ритмическая схема. Ритмическая игра.	1	Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
15			Упражнения для развития плавности и мягкости	1	Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий

			движений. Пластичная гимнастика.				
16			Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения	1	Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
17			Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница».	1	Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Корректировка элементов движения
18			Ритмический рисунок	1	Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
19			Позиции ног, позиции рук.	1	Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
20			Постановка корпуса	1	Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
21			Порт де бра. Движение руками.	1	Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
22			Ритмические прыжки.	1	Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
23			Позиции ног, рук в народном танце.	1	Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
24			Основные танцевальные движения	1	Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
25			Удары стопой по 6-й и 3-й позициям. Тройной притоп	1	Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
26			Положение рук в парном танце.	1	Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
27			Упражнение на формирование и укрепление осанки		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
28			Упражнения для		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий

			мышц рук и плечевого пояса.		комбинированное	Музыкальный зал	
29			Упражнения для мышц туловища		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
30			Упражнения для мышц ног		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
31			Упражнения для мышц всего тела.		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
32			Общеразвивающие упражнения		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
33			Ходьба на месте. (На носках, пятках, в полуприседе и др.)		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
34			Виды шагов (мягкий, перекатный, пружинистый, острый, высокий, широкий).		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
35			Основные шаги оздоровительной аэробики (приставной, скрестный, бизис-степ, выпад.)		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
36			Танец "Колобок и два жирафа" «В небе облака»		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Корректировка элементов движения
37			Танцы "Яблочки-веники, "Степ-марш"		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Корректировка элементов движения
38			Дыхательная гимнастика.		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
39			Игра "Надуваем шарик"		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий
40			Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.		Групповое/комбинированное	Музыкальный зал	Текущий

41			Свободно раскачивание руками при поворотах туловища		Групповое/ комбинированно е	Музыкальн й зал	Текущий
42			Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальн й зал	Текущий
43			Посегментное свободное расслабление рук в положения, лежа на спине.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальн й зал	Текущий
44			Имитационные, образные упражнения		Групповое/ комбинированно е	Музыкальн й зал	Текущий
46			Пальчиковая гимнастика		Групповое/ комбинированно е	Музыкальн й зал	Текущий
47			Упражнение с предметами		Групповое/ комбинированно е	Музыкальн й зал	Текущий
48			«Сидят белки на тележке». «Вот помощники мои» Танцевальные упражнения.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальн й зал	Корректировк а элементов движения
49			Упражнения на подвижность суставов, вращательные движения кистью и каждым пальцем.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальн й зал	Текущий
50			Историко-бытовые и народные танцы		Групповое/ комбинированно е	Музыкальн й зал	Текущий
51			усвоение тренировочных упражнений на середине зала,		Групповое/ комбинированно е	Музыкальн й зал	Текущий
52			ритмические упражнения		Групповое/ комбинированно	Музыкальн й зал	Текущий

			(подскоки на месте с продвижением)		е		
53			Основные шаги русского народного танца		Групповое/ комбинированно е	Музыкальн ый зал	Текущий
53			Положение в паре		Групповое/ комбинированно е	Музыкальн ый зал	Текущий
54			Переступания на полупальцах в разных ритмических сочетаниях.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальн ый зал	Текущий
55			Изучение положение в парах при движении по кругу в танце "Кадриль. Линейные переходы. Круговые.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальн ый зал	Текущий
56			Эмоциональност ь и характер танца, источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальн ый зал	Текущий
57			Различные ходы.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальн ый зал	Текущий
58			Ключ		Групповое/ комбинированно е	Музыкальн ый зал	Текущий
59			Танцевальная комбинация на середине "дробушки".		Групповое/ комбинированно е	Музыкальн ый зал	Текущий
60			Мелкий дробныйход.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальн ый зал	Текущий
61			Шаги с хлопками.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальн ый зал	Текущий
62			Шаги на крест		Групповое/ комбинированно е	Музыкальн ый зал	Текущий
63			Шаг в сторону с		Групповое/ комбинированно е	Музыкальн ый зал	

			ударом в пол.		комбинированно е	й зал	
64			Шаг с одновременным броском другой ноги вперед и в прыжке.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
65			Соскоки: 6-2 позиции		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
66			Основной ход с акцентированны м выведением ноги (с продвижением вперед)		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
67			Ходы и движения на месте и по кругу.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
68			Элементы бального танца. Квадрат.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Корректировк а элементов движения
69			Фигуры танца "Разрешите пригласить"		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Корректировк а элементов движения
70			Элементы танца "Ламбада"		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Корректировк а элементов движения
71			Композиция танца "Вальс"		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Корректировк а элементов движения
72			Сценический ход вперед, назад".		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
73			Притоп тройной, ключ.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
74			Основной ход. Боковой скользящий ход.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
75			Подбивка.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
76			Прыжки с моталочкой.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
77			Элементы джаз - танца.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
78			Изолированные		Групповое/ е	Музыкальны	Текущий

			движения, движения головы (наклоны повороты, квадрат, круг)		комбинированно е	й зал	
79			Беседа - история танца.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
80			Как научиться танцевать?		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
81			Танцы народов России		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
82			Музыка, характер русского народного танца		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
83			Основные движения русского народного танца		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
84			Музыка, характер бурятского танца.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
85			Основные движения бурятского танца		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
86			Музыка и характер эвенского танца. Основные движения.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
87			По диагонали подскоки с платочком.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
88			Этюд на середине "проходочка" с платочком		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
89			"Вращения"		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
90			Танцевальная комбинация из изученных движений		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
91			Тройной притоп,		Групповое/ е	Музыкальны	Текущий

			подбивка.		комбинированно е	й зал	
92			Отработка движений		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
93			Дорожка променад, повороты под рукой, до-за-до.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
94			Рисунок танца.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
95			Па балансе по кругу		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
96			Кик		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
97			Простая дорожка		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
98			Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Настроение и характер.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
99			Танцевальная комбинация		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
100			Импровизация на заданную тему.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
101			Музыкально-танцевальные игры.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
102			"Заплетись мой плетень"		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
103			Кто лучше поскачет"		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
104			"На речке"		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
105			"Звери и птицы"		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий
106			Танцевальные		Групповое/ е	Музыкальны	Текущий

			упражнения "Попляшем"		комбинированно е	й зал		
107			Повторение и закрепление пройденного материала.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Текущий	
108			Контрольный урок.		Групповое/ комбинированно е	Музыкальны й зал	Выступление	
Итого							108ч.	

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по программе «Танцевальный серпантин»**

Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности

Таблица 8

№ п/п	ФИО	Музыкальность	Эмоциональность	Творческие проявления	Внимание	Память	Подвижность (лабильность Нервных процессов)	Координация, ловкость движений	Итоговый Показатель По каждому ребенку.
1									
2									
3									

2 балла – качество проявляется устойчиво

1 балл – качество проявляется неустойчиво

0 баллов – качество не проявляется